

La Historia

1º Parte "EAST"

Todo comenzó cuando vi por primera vez, en las noticias del telediario de Antena3, una grabación casera de un video aficionado donde aparecía Satanás saliendo por una puerta.

Fue el día 666, pero el martes siguiente, (martes 13) yo y mi amigo Javier, vimos a un tipo idéntico a Clint Eastwood, en la parada de autobuses por donde partimos hacía Pamplona. Yo le pregunte, si era aquí la parada, y él se me pegó al hombro de un salto, para responderme con un sí... muy extraño, diciéndomelo con extrema confianza y exagerando el acento cómo si me hubiera querido hacer una indirecta. Luego en el autobús me di cuenta de que aquello era algo que yo tenía a los 13 años con él. Los compañeros de clase nos mediamos el hombro para ver quién era más alto y más hombre. Después me iba a casa, y en el manillar de la ventana me medía el hombro imaginándome que aquel era tan alto como Eastwood, luego de a poyarme cómodamente, le solía preguntar si mis deseos se harían realidad y Clint Eastwood siempre me respondía que sí... Entonces aquello lo interpreté que el del autobús debía de ser él, pero no entendía cómo era posible que él lo supiera ni tampoco entendí que fuese

muchísimo más joven, como unos 27 años de edad.

El mes de Agosto del 2006, Expuse unas fotos en el aula del casino "Néstor Basterretxea". Conseguí unos 800 euros aproximadamente y el mes de diciembre, los aproveche para la remasterización de una de mis maquetas (Cuando llegaré a Brillar) en (Hirusta Records), una Discográfica producida por "Mikel Errazkin", que fue quien me la ecualizó. Entonces mi apodo era (Inhar EM.) de las iniciales Eastwood y Monroe. Mikel Errazkin, hizo todo el trabajo con su mano izquierda siendo diestro, y me pregunto sobre el apodo si aquellas iniciales eran por él, una de las casualidades que yo no sabía, y misteriosamente parecía que la imagen de la portada y la contraportada expresasen el presente y el futuro de M.E.

El diciembre del 2006, creé una página web en internet. El 28 de Diciembre escribí algo así: de las garras del águila el cabrón se caerá y desaparecerá, seguido de poner la fecha de cuando pensaba que iba a ocurrir... 31 de Diciembre. Ese día le ahorcaron a Saddam Husein, acerté, pero de lo que no me di cuenta era, que la presa del águila muere en cuanto lo estruja con sus garras, al contrario que en los dibujos animados.

Durante el Enero del 2007, me acordaba de Satanás. Imaginaba que aparecía en la puerta de mi habitación, y una vez quitado el miedo le hice la entrevista.

El 22 de Enero del 2007 vi dos jóvenes con un parecido tremendo a mi yo del pasado y otro yo de los 19 años con perilla. Los tres nos mirábamos, pero ellos entraban a un coche amarillo y el mayor arrancaba el auto. Mientras pasaban muy lentamente por delante de mis narices, el más joven se tocaba la nariz repetidas veces, sin cesar, mirándome como queriendo decir algo, quizás era una señal, que quiso decir... huelo que algo te va a pasar, estate en alerta.

Los tres días anteriores al 28 de Enero del 2007, no pude dormir. Me llegaban un montón de ideas a la cabeza, y recuerdos del pasado muy confusos, cosas extrañas, cosas que me decía la gente y que antes no entendía ni creí que tendrían sentido, pero que ahora me estaban ocurriendo. Mi mente no paraba de dar vueltas a teorías de la máquina del tiempo y otras mil casualidades que me lo hacían creer que eso fuera posible. Volví a apoyar el hombro sobre el manillar de la ventana, como a los 13 años. Me acordé de Clint Eastwood, y le iba a pedir un deseo, pero esta vez no quise decir yo el sí, esperaba una señal. Hice la pregunta y tan-tan-tan... en el momento que me despegue el hombro del manillar, sonaron las campanas del reloj del

salón cinco veces. Eran las cinco de la madrugada. Pero aquel reloj jamás está a la hora en punto, siempre toca cuando le sale, o en este caso, por lo que me parece a mí, toca siempre cuando yo hago algo.

Más tarde, a la noche, estuvimos Javier y yo en el local, donde solíamos beber unos tragos de vermut o de kalimotxo. Pero esta vez Javier decía cosas raras, me hablaba como si me quisiera sacar información, y yo que le dije que tenía una chungu-da, que tenía que dormir y que solo vine a beber algo para calmar los nervios.

Me preguntó quién es mi padre y quien es mi madre, solo me admitió Marylin Monroe y Clint Eastwood. Con una condición, que le tendré que preguntar a Clint Eastwood algo, o que algo debía de hacer antes. Me preguntó sobre mi vida desde la infancia exigiéndome detalles, me dijo que en esa noche tenía que sacarlo "todo" con detalle y bien explicado. En medio del comienzo de la charla, se puso a mirar al frente, con las manos abiertas como reclamando ayuda, y dijo que no lo puede sacar, que no le sale. Me dijo que desde mañana no vendría al local más, luego que iba a venir yo pero con otro, y que yo ya no estaría aquí ni el tampoco. Por último concreto que él seguro que no iba a estar jamás otra vez aquí. Me soltó una frase que yo escribí en una carpeta a los 14

años, <<Lo último que te preguntarás antes de morir será; ¿Porqué? >>

El 5 de Septiembre del año 2008, Mikel Errazkin dejó de respirar. No puedo afirmar si Mikel tenía la EM. (Esclerosis Múltiple) porque no lo traía en el artículo que le dedicaron en el periódico, pero me acuerdo perfectamente cómo me pregunto sobre el apodo y en qué condiciones me hizo la remasterización.

Javier es el primer amigo de la cuadrilla que quiero crear, serán cuatro amigos. East-North-South-West, Javier es East. (este).

Con East, he descubierto como convertir un objeto en materia oscura. De momento unas teorías sobre cómo se crean los agujeros negros, como viajar al futuro, la rotación que lleva la inclinación de nuestro planeta (teoría Heliocéntrica) códigos en la literatura, mensajes ocultos en los cuentos de la religión, el significado del gesto de Jesús en su mano y la cruz... Mi filo-Sofía y la manera de pensar han cambiado más abiertamente desde que estoy con Javier, e ideas de qué es lo que iré sacando, con los otros tres, que son teorías relacionadas con la luz.

La teoría de la inclinación del planeta, fue surgida en mi cabeza por casualidad, el día 13 de Agosto del 2008, (el día de los zurdos).

Me doy cuenta de que esto todo es una casualidad, como si después de todo lo que me dijeron, me hicieron y me está pasando... al final algo de todo esto tiene que hacerme creer. Porque yo no quería ser científico, yo quiero ser rapero.

A la hora de acostarme, intento dormir pero me surgen ideas, una detrás de otra. Se me enciende una bombilla y -zast! tengo que escribirlo, sino no soy capaz de dormir.

Para mí, esto es un don y una maldición.

Hay gente que quiere inventar algo o ser el primero en hacer algo. Pueden pasar toda la vida estudiando Bachillerato, luego ir a la Universidad, sacarse carreras, o másteres... pueden seguir investigando y estudiando toda la vida y no sacar absolutamente nada. Yo en cambio, intento dormir, y una idea seguida de otra no me deja en paz. Mas siento rabia cuando esto no tiene nada que ver conmigo, todo lo contrario, yo quiero ser mc, rapero, un artista del Hip Hop. Y sigo con mis proyectos, con las maquetas que los podréis encontrar por interné. No sé que más hacer, si seguir con el rap... o dedicarme a investigar mis teorías.

Continuará...

A QUIEN INVENTÓ EL DINERO... CORTARLE LOS HUEVOS

La vida se abre camino hace miles de millones de años, cuando todo funcionaba perfectamente bien. Los seres vivos de este mundo como las gaviotas, se mueven al rededor de sus propias necesidades básicas. Un cuerpo jamás se moverá si otro cuerpo no lo empuja, nada no puede moverse sin la falta o la necesidad que aplica el ser empujado por algo. Las gaviotas graznan durante un vuelo...

.- La hembra le dice al macho; Qué? - Con un tono más agudo. Es la pregunta, la petición, la llamada de una búsqueda por necesidad, necesidad por un vacío, una inseguridad, una duda, una falta de cariño.

.- Y el macho le contesta por impulso; xQué! - Con un tono más grave. Es la respuesta, la contestación, un sí rotundo a su conquista encontrada, búsqueda terminada, un mensaje de tranquilidad, una sensación de seguridad, un gesto cariñoso.

Con el QxQ pueden aguantar horas y horas durante todo el día. Pero es interesante sacar de esto la conclusión que yo he sacado. Es un simple ejemplo de un comportamiento sencillamente

importante en nuestra vida, la cual completa las normas de nuestra necesidad básica, y la lógica básica que usamos. Esto, entre los humanos, siempre nos ha funcionado hasta el momento.

La vida es como un juego de cartas, donde cada participante juega con la suya. A cada uno le pertenece un papel en la sociedad y los actores deben jugárselas en un directo casi continuamente, como si de un teatro o un espectáculo se tratase. A veces hace falta saber dónde está tu silla para sentarse en el sitio que te convocan, también puede surgir una revolución, pero sería cuestión de saber manejar las cartas con astucia y de un poco de suerte, tanto por el apoyo del público o la época en el que te encuentres, sea adecuada o suficientemente moderna para tu libertad.

Este juego lo tenía todo, era divertido, real, natural, bueno, sano y tenía acción. Pero resulta que desde hace tan solo 14 siglos, apareció un nuevo participante. " El Dinero ". Un invento del ser humano, un invento que participa en el dicho juego que acabo de describir. Y es un participante que pone en peligro las propias leyes de la naturaleza. El dinero trae a la mesa la economía = a: modernismo, civilización, más consumo, más industrialización... y por lo tanto el peligro de terminar con la fertilidad del planeta, extinguir gran parte de las especies

animales, el cambio climático, el calentamiento global y la propia extinción del ser humano.

Desde que el dinero comenzó a participar en el juego de mesa, los seres humanos nos convertimos en " El virus amarillo ". Amarillo por la fiebre del oro, y en virus por propagarse por todo el planeta y destruirlo todo.

Por eso como mi amigo Javier dice; " No sé quién fue, pero a quien inventó el dinero... cortarle los huevos ".

NO SÉ NADA SEGURO

Aunque tengas un millón de euros en el banco, si no lo gastas, es como si no lo tuvieras.

Si guardas una colección de sellos en una caja fuerte, pero no lo usas, es como si no lo tuvieras.

Si cantas a la luna desde la cima de la montaña, pero nadie te escucha, es como si no le cantaras.

Si ensayas el discurso que posteriormente se lo dedicarías a alguien en persona, pero no se lo dices nunca, es como si no lo hubieras ensayado jamás.

Si cuelgas un cuadro en la pared, pero no lo mira nadie, es como si no existe el cuadro.

Si se estrella un meteorito en Neptuno, pero no lo ha observado nadie, es como si nadie sabe si se estrelló un meteorito, un asteroide o un objeto volador no identificado.

Si buscas algo que se te ha perdido y no lo encuentras, es como si a desaparecido.

Si el sábado por la noche, te pusiste el tanga negro, pero nadie te lo vio, es como si no te lo pusiste.

Si te pierdes en el bosque, y pides auxilio pero nadie te socorre, es como si no pides ayuda.

Si escribo este post, pero nadie me lo lee, es como si no lo he escrito.

Si crees saber algo, pero no estás seguro, es como si no sabes.

Si un psicópata, te liquida totalmente y no deja arrastro, sería un crimen perfecto.

Pero de lo único seguro que estoy es, que no sé nada seguro.

HUMANOS PERDIDOS 1ª PARTE

Los animales pueden sentir la presión atmosférica y detectar antes de tiempo las precipitaciones, o si habrá anticiclones, incluso ante los huracanes, los animales empiezan a volverse majaras chillando o corriendo a donde puedan.

Nosotros, las personas, ¿Porqué no podemos sentir la presión atmosférica?, ¿Ni cuándo llegará un terremoto?

Parece que el ser humano cada vez está más fuera del campo y ha dejado de tener contacto con la naturaleza.

Los seres humanos en su evolución, han perdido gran parte del sentido olfativo por culpa de demasiada e innecesaria limpieza corporal con agua. Dicho de otra manera, hemos perdido gran parte del sentido olfativo por ser demasiado limpios.

Se sabe que los perros policías no detectan el olor debajo del agua, además después de sumergirse en el agua, tardan un rato en reconocer olores. Por eso a ningún perro policía no hay que bañarlo antes de ponerle a prueba en cualquier búsqueda.

Otra pista que nos da la respuesta, al porqué del ser humano en su evolución ha ido perdiendo el olfato, sea la extrema limpieza de nuestro ser, es que si probásemos estar un mes sin ducharnos, ni cambiarnos de ropa... llegaríamos a notar más olores de lo normal. Cuando el olor se mantiene en el cuerpo de uno mismo, las glándulas pituitarias se mantienen más activas y por lo tanto, además de olerlos a nosotros mismos, detectaríamos más olores de nuestro alrededor y a más distancia.

HUMANOS PERDIDOS 2ºPARTE

El ser humano, ha cambiado tanto el mundo, que intenta adaptar el mundo a nuestra comodidad, en vez de intentar adaptarse al mundo, por ser egoísta, creativo, dictador. Pero sobre todo el ser humano, ha sido siempre el ser más necesitado entre todos los seres del planeta. Gracias a la necesidad, se mueve la gente tanto. Si no hubiera falta nada, no haría falta de hacerlo. Por eso siempre hace falta que falte.

Las necesidades básicas son además de comer, cagar, mear y dormir... "reproducirse". El resto de animales que conviven en nuestro planeta, con o sin nosotros... saben perfectamente qué necesitan para sobrevivir. Algo que al ser humano se le olvida.

Las necesidades secundarias de las personas de hoy en día, son el chaletito, uno o tres coches, la moto, el teléfono móvil.. con cámara, video, mp3, juegos. etc.

Las necesidades básicas o primarias, de la generación que vendrá serán, estudiar, buscar trabajo, trabajar, pagar hipoteca y casarse o no. Pero a la hora de traer un solo hijo, será;

si conviene, si se puede (\$Money\$) y si nos iría mejor...

Entonces, las necesidades realmente importantes, se dejan a un lado, y cada vez se alejan de la realidad, dejando el instinto de supervivencia aparte.

¿Qué ocurrirá cuando no nos haga falta nada? ¿Y si fuéramos hermafroditas, nos iría mejor para todo? Seríamos totalmente autosuficientes, independientes, que es lo que quiere todo el mundo, que pudiéramos ganar lo suficiente para nosotros mismos, sin tener que gastar nada para otros.

LA GRIPE DEL Ca+Br+Ó+N

La gripe del CaBrÓN, (**Calcio Bromo Oxido Nitroso**) es un experimento que yo mismo he creado.

-(**SÍNTESIS**)-

Los elementos son: (**Ca, Br, O-4, y N.**) Esta gripe crea **alucinaciones**, hace reír descojonada mente, sube la calentura (**fiebre**), aumenta la mucosidad ya que te pillas una blanca, y en algunos casos puede aparecer la tos.

"**La gripe del cabrón**", se le llama así porque sus elementos químicos se componen con las mismas letras... el **Oxido Nitroso**, más conocido como "**gas de la risa**", produce alucinaciones, pero sobre todo hace reír y en algunos casos puede llegar a causar pérdida de memoria humana. Si a esto le juntamos **Calcio** y **Bromo**, podemos crear un **virus** de la gripe, que afectaría a los glóbulos blancos de la sangre, pero básicamente nos afectaría como una **gripe** normal, jaquecas, mareos, fiebre, temblores, mucha mucosidad, tos... vamos, típico de una gripe muy habitual, a no ser por las alucinaciones.

(La gripe del CaBrÓN no mata, pero la resaca puede ser mortal)



TENER MIEDO A LOS PAYASOS

Tener miedo a los payasos, es como sentirse en alerta al ver colores muy vivos que identifiquen a la figura de un payaso.

Vi un documental donde un tipo estadounidense, construía un leopardo de muñeco a escala 1, tapizado con tela de color de leopardo, (amarillo con manchas negras).

El explorador llevó al leopardo de muñeco, al lugar donde habitaban una colonia de especies de monos "Gelada". Cuando levantó la manta que cubría al muñeco, los monos que normalmente eran tranquilos, y muy sociales con las personas que vivían al rededor de la montaña... salieron corriendo, pegando chillidos y saltos de hasta 2 m. de altura. Así que el explorador lo volvió a cubrir con la manta, pero hizo una última prueba, tan solo sacar la cola del leopardo de muñeco y los monos volvieron a escaparse. El tipo a quien se lo ocurrió, explicó que los monos reaccionaban por instinto a los colores llamativos del leopardo.

Desde muy pequeños, durante la infancia, algunos niños cogen un trauma que en algunos casos no los pueden superar ni en la edad adulta. Hablo del pánico a los payasos en algunos casos aislados pero llegados hasta un punto extremo.

Sucede que en los primeros años de nuestra vida, los colores nos parecen más llamativos y eso estimula nuestro cerebro. Puede que en el caso de estos pacientes, en el momento que vieron a algún payaso durante su infancia, el estímulo fuese demasiado impactante y no lo pudieran asimilar de tal manera que desde entonces, se les enciende esa parte del cerebro, poniendo a la persona traumatizada en un estado de alerta.

Pero no es tan raro como parece. Muchos animales que visten de colores muy llamativos son venenosos, precisamente por los colores tan vivos que aparentan, están dando un aviso de que no las toquemos. No solo en los animales, también plantas, setas, o insectos... Como por ejemplo; La amanita muscaria, que es una seta venenosa.

ANTE TODO PERSONAS

Personas delgadas, personas gordas, personas altas, personas bajas, personas forzudas, personas enclenques, personas bastas, personas sensibles, personas jóvenes, personas maduras, personas inmaduras, personas vejestorios, personas inteligentes, personas dementes, personas lucidas, personas estúpidas, personas egoístas, personas avariciosas, personas lujuriosas, personas obsesivas, personas trastornadas, personas enfermas, personas psíquicas, personas maniáticas, personas honestas, personas abiertas, personas cariñosas, personas extrovertidas, personas buenas, personas malas, personas civilizadas, personas maleducadas, personas salvajes, personas tranquilas, personas desagradables, personas inquietas, personas que te hacen sentir persona, personas que te influncian, personas que te quieren y te cuidan, personas que te marginan y te olvidan, personas formales con la imagen de buena persona, personas insensibles que agrandan la sobrevaloración de la persona como ser.

Personas limpias, personas sucias, personas hermosas, personas.

Ninguna de ellas la más normal, todas igual de distintas en su anomalía, pero iguales.

Persona, que tanto se empeña en ser persona y no animal.

Persona, que tanto admira la naturaleza y es tan antinatural,

Persona, que siente simpatía en la exhibición de los dientes como en el caso de una sonrisa.

Persona, que tanto asco le da ver lo natural de un

cuerpo desnudo en el quirófano, al contrario de verlo en el mercado, se le abra el apetito.

Y qué decir de la obsesión de tapar esos cuerpos sosos, como intentando ocultar sus genes, ¿A caso eres más persona si caminas desnuda? NO...

Ante todo personas pero por encima de todo, vestidas.

¿NUESTRO COMPORTAMIENTO ES SANO?

¿Echarse un pedo es una guarrada y fumar un cigarro no? Algo tan natural y necesario, como producto de nuestros propios gases, no puede ser guarro. ¿Qué es lo guarro y qué no?...

Mis pensamientos llegan a una conclusión. Lo guarro es feo, antinatural o artificial. Lo que no es guarro debe de ser todo lo natural, sea necesario o no, surja de la manera más natural y sana.

Cualquier comportamiento animal, como cagar en el monte, bañarse en el barro u oler los intestinos a alguien de su propia especie, son comportamientos completamente naturales. Por lo tanto no es ninguna guarrada.

Cualquier comportamiento fuera de lugar y contaminante para el medio ambiente, como conducir un coche por el monte, el humo de la chimenea de una fábrica, fumar un cigarro o lanzar una botella de vidrio a la mar, es una guarrada total.

Esto es lógico, aún así, a veces no somos capaces de ver ciertas cosas delante de nuestras narices.

Como cuando alguien se echa un pedo, eructa o se saca un moco.

Pues en realidad es algo de lo más natural, pero nos da asco. Y no solo eso, en ocasiones, si lo vemos en la televisión, en un teatro o en el circo, sobre todo el más puerco nos hace tronchar de risa.

Y esto... ¿Por qué será?...

He llegado a otra conclusión....

"La educación es aquello que nos hace ver las cosas más naturales de la vida, como un chiste."
Sí, es la educación que recibimos en esta sociedad tan céntrica, con la manía de tener las ideas tan ordenadas, que en gran parte no somos capaces de verlo desde fuera. Por otro lado podemos pensar de todo esto de otra manera, quizás la más lógica como lo he intentado de explicar en este post. Pero a la hora de la verdad volvemos a lo cotidiano, a nuestras costumbres, a lo que nos habían enseñado.

Escribí una canción sobre esto;

Comparando con tus cigarros, mis pedos son como un piano,

El guarro es el que se pone los guantes para darte la mano,

*Cuanta garrada eres capaz de ver en el quirófano,
Y cuanta garrada no se ve, detrás del polígono.*

Destacar esta frase;

"Cuanta guarrada eres capaz de ver en el quirófano"

O sea, Al ver las tripas, el hígado, el corazón y tanta sangre ...¿Eres capaz de verlo? ¿Lo ves guarro? No existe la guarrada si nadie no lo ha visto. Verlo como algo guarro las tripas de alguien de tu propia especie, además de que luego comas paté en un bocadillo, o hígado freído en el sartén... Es algo antinatural sentir asco, cuando es algo que tú mismo tienes, tripas, corazón, hígado, 4 litros de sangre. Es como darse asco así mismo, aparte de que sentir el "asco", ya es de hecho un sentimiento antinatural.

Ser más naturales, no os riáis del coito de los caracoles, cuando los veáis enganchados uno al otro por una trompa que supera el tamaño de la propia casa, y no intentéis separarlos, porque eso duele.

LA VIDA SURGIÓ POR... ¿NECESIDAD O CAUSALIDAD?

Hay una teoría que dice que el universo apareció
con un Big Bang

5.000 millones de años y ahora nos hacemos la misma pregunta. Cómo surgió la vida, ¿De dónde hemos salido? 65 millones de años antes, si no se hubiera estrellado un meteorito y los Dinosaurios no se extinguieran... ¿Hubiera aparecido el Homosapiens? ¿Hubiéramos sido capaces de sobrevivir? ¿El Meteorito fue una Casualidad? ¿La vida se abre el camino por Casualidad? o Necesidad?

¿A qué podemos llamarlo vida?

Todo lo que se mueve es vida, si el movimiento mantiene una lógica básica y su dirección no es cualquier ruta incontrolada. Como un meteorito que se dirige a cualquier dirección incalculable por el hecho de que cambia constantemente de sentido sin una lógica básica, produciendo un accidente inoportuno pero obvio, como era de esperar de un coche que conduce en dirección contraria por una autopista.

Entonces el choque del meteorito es casual. ¿Y las consecuencias?

El Universo tiene vida. La vida es música, es ritmo, es un movimiento repetitivo y básico. Los planetas en la galaxia y girando alrededor del sol, cuatro estaciones, cuatro tiempos. El corazón late dos veces, fluye la sangre por todo el cuerpo y vuelve al corazón, respirar y expirar. Todo lo que me rodea lleva ritmo, todo lo que toco y veo, se mueve, baila. Hay música en el comportamiento de los animales, los pájaros cantando, las ballenas llorando. Incluso en el comportamiento de las personas, preguntar-responder, comentario-respuesta al comentario. Llevamos el solfeo en la sangre, en las neuronas, en el reloj de la muñeca.

La vida surge cuando hay una atracción y una contracción. Dos pelotas se atraen y se repelan. Es el toma y daca, el dar por recibir. Esto es una lógica básica. Surge por necesidad porque cuando algo ya te ha atraído, no puedes alejarte demasiado, puedes enfriarte y morir.

¿EL DESTINO ESTÁ ESCRITO? SI LO ESTÁ... ¿SE PUEDE CAMBIAR?

Escribir es más fácil que gastar una broma, tienes todo el tiempo del mundo para pensar, recapacitar y borrarlo con una goma.

Los planetas giran alrededor del sol, la luna gira alrededor del planeta, y nosotros nos movemos alrededor de nuestras necesidades. Una atracción puede verse como una necesidad, entonces todo gira alrededor de una necesidad propia.

En el calendario del 2009 como otro año cualquiera, nos trae la noche exacta que se va a poder ver la próxima luna llena, y cuando será la próxima luna nueva. Un Astrólogo puede calcular, dentro de miles de años a hoy, qué noche hará luna llena. Los Astrólogos pueden calcular donde se encontrará un planeta como Neptuno, Urano, Júpiter, Saturno, Venus, o Marte. En el Mes, Año, día, hora, y segundo exacto.

La rutina. La rutina es como un ritual, el día a día puede convertirse en una rutina. En la mayoría de los casos, todos viven en una rutina. El ser humano está adaptado para vivir dentro de una serie de acciones rutinarias, un hombre no puede vivir sin

sus costumbres. Es difícil de imaginar, que algo pueda sorprendernos en cualquier momento que estemos haciendo lo habitual de un día nuestro. Tanto es así, que siempre tendemos a hacer lo siguiente que toca después de lo anterior. ¿Cómo no se va a poder adivinar el futuro, si todo el mundo sigue su rutina? Pero es que además, estamos hechos para que sigamos el camino de siempre, sin poder evitarlo. Somos así, y no podemos cambiar. A veces una reacción que tomamos repetidas veces ante la contemplación de unos hechos rutinarios, y al volver a repetirse en separados tiempos, hace que nuestra noción del tiempo se confunda. Creando un "Dejavu", (volver a vivir).

Pero yo quiero ir más allá...

Galileo Galilei decía, que el mundo es como un libro abierto de matemáticas.

A mi me surge una idea, si tiramos una silla por el séptimo piso... Podemos calcular según su peso, a qué velocidad se caerá y cuanto tiempo tardará en tocar el suelo, incluso podemos calcular matemáticamente en cuantas partes se romperá. Y cansando la cabeza en cálculos más largos, podemos sacar qué giro tomará en el aire mientras cae.

Un tipo llamado Julio Cesar, quiso cambiar el destino.

Se quedó a dar vueltas, pensando y pensando

durante días y noches de 3 o 4 años. Y Por fin cambió el destino. Su imperio conquistó lo que en aquella época pensaban que era, todo el mundo plano como un mapa.

O como en "Age of Empires". Todo el mundo descubierto hasta esa época, lo conquistaron los Romanos. Pero el imperio se derrumbo, porque un solo gobernador no era capaz de mantener todo aquello, ni todos los poblados, ni todo ese terreno. Bueno, pero lo intentó.

Un señor que sí, que cambió el destino por mucho que también lo parezca aunque otros no lo crean. Déjenme que vea el destino totalmente cambiado por este hombre... Jesucristo. El tipo más famoso de la historia de la humanidad.

Imagino a una chica, que la llamaremos "Nahia". Nahia como mucha gente europea es cristiana pero "a medias". Puede que lo sea pero tampoco es practicante, bien. Nahia a seguido por tradición, ser virgen hasta el matrimonio, y resulta que sí tuvo ocasiones para practicar el sexo con cualquier chorbo. Si lo hubiera practicado, seguramente en alguna que otra hubiera quedado embarazada. Pero, no lo practicó hasta casarse, y además!... cuando se casó, lo hizo con un hombre que bien andaba de economía. ¡Y!... por lo tanto tuvieron tres hijos porque los pudieron mantener sin problema.

Entonces... Si Nahia lo hubiera practicado con el chorbo, Nahia se hubiera quedado preñada. No hubiera tenido los suficientes recursos para mantenerla sola, y le hubiera marcado de por vida, y esto sería el destino sin la dichosa tradición. Pero en cambio, ese bebé que hubiera nacido ahora no ha nacido, ahora Nahia se ha casado y han nacido otros tres hijos. E aquí el destino de Nahia que ha cambiado, y el destino de tres hijos que han surgido. Pero el bebé que no ha nacido, si no fuera por la tradición nada, no nace. Una vida menos.

¿Cómo no sé va a poder adivinar el destino, si todo el mundo sigue su rutina?

Cada persona tiene su manera de conducir, nos comportamos a nuestra manera y tenemos detalles en nuestras imperfecciones que nos identifican, somos como somos y no lo podemos evitar. Si esto sucede dentro de nuestra subconsciencia es que está hecho a propósito, para que cuando volvamos a conducir, no sea como la primera vez. Lo aprendemos de alguna manera, de la que sea pero lo aprendemos. Puro instinto de supervivencia.

El truco para cambiar nuestro destino sería aprenderlo todo de nuevo y transformarse en una nueva persona. Entonces, la fórmula para cambiar el destino a millones de personas en el planeta, sería cambiar las costumbres.

EL DICCIONARIO DE LOS SENTIMIENTOS

Las tonterías no se dicen, son los tontos quienes no entienden.

No se puede, porque cada palabra tiene más de un significado, el cual lo debe de traducir el receptor.

El emisor lanza un mensaje pero no es quién para decidir cuál es el significado de sus palabras.

A veces no sabemos con claridad lo que transmitimos, tampoco somos dueños de las decisiones de los demás. Cada uno tiene su propio punto de vista, y cada cual lo ve todo desde su propio ángulo. Nunca dos ojos ven lo mismo, ni dos cabezas pueden pensar igual, ni lo mismo, ni al mismo tiempo y velocidad. Por lo tanto el entendimiento es distinto en todos, cada uno tiene su razón y ninguna razón es menos cierta que el del otro, el conformismo puede surgir entre ellos siendo al mismo tiempo una ilusión.

Se puede intentar influir o mejor dicho engañar.

Podemos pensar con palabras o podemos pensar con los sentimientos, podemos ponerle un nombre a un sentimiento, pero no podemos traducir de una palabra el sentimiento que significa, si desconocemos el idioma.

Por lo tanto yo pienso que las palabras no tienen un significado real, y muchas veces olvidamos lo

que queremos decir si no usamos bien el diccionario.

Esto trae un problema emocional, y es que siguiendo por este camino no entenderemos ningún idioma, porque la literatura no entiende del corazón, solo alimenta al cerebro dándole de comer con letras, y las letras no son sonidos, ni imágenes, ni tiene tacto, ni gusto. Eso se lo proporcionamos nosotros haciéndole al cerebro digerir las palabras.

Pero se nos olvida lo básico. Después de llegar a una edad dejando de ser bebé, nos situamos en una madurez en la que la persona solo entiende de palabras, y llega a una capacidad mental tan inmensa pero al mismo tiempo de una comprensión sentimental tan limitada... Que no puede comprender, que un animal pueda entender lo que le decimos. Pero en realidad son los animales quienes nos comprenden mejor que nosotros mismos lo que queremos decir y lo que en realidad necesitamos.

DIARIO DE UN PSICÓPATA

11/02/2009:

-Por la mañana beicon con huevos y un vaso de leche.

-Al medio día voy de caza al bosque.

-Más tarde voy al matadero a verle a un amigo.

Acaban de meter a una baca de 600 kg. charlamos un rato mientras la vemos torturar.

-A la tarde me voy a un McDonald. comemos una hamburguesa.

-Llega la noche. Voy a casa de un vecino. Le he pegado un tiro en la cabeza. Ha muerto.

Esto sería el diario de un Psicópata, una persona completamente sana de la cabeza.

Según el psicólogo Juan Luis Borda...

"La Cabeza para que se encuentre sana, lo más importante es que se encuentre lo más tranquila posible"

Entonces la persona que se entristece al perder un ser querido, esa persona está enferma. El tipo que mata a algún ser vivo como un animal, vaca,

gallina, perro o persona, y luego siente algún remordimiento que no le deja dormir tranquilo, también está enfermo y el que es completamente inocente, que no ha hecho nada malo ni es capaz de matar a una persona pero tiene la manía y la necesidad de ordenarlo todo, pues también está enferma y necesitará la ayuda de alguien para hacer su vida cotidiana.” como Monk”.

Yo lo veo claro. Somos carnívoros y si nos fijásemos de nuevo en el diario del psicópata... veríamos esto:

---Por la Mañana---

-El Beicon:

Es la carne de la punta de la costilla y la parte más magra de la panceta.

Para la obtención del beicon es necesario cortar la costilla de forma particular de manera que solo se obtiene beicon y la punta de la costilla.

-Los Huevos:

Huevo de gallina freído en un sartén.

Piensen una cosa, coger un huevo a la gallina para que otros se la coman es igual a cuando la mujer aborta solo que la gallina no se comerá el feto.

-Un Vaso de leche:

Tanto de Vaca como de madre nos sigue pareciendo muy buena y muy rica.

---Por el Medio día---

-Ir de Caza:

Estoy a favor de la caza sí, pero cada uno en su casa.

Los pobres animales que viven en el Bosque algunos de ellos, los carnívoros, deben de cazar para sobrevivir. En eso estoy de acuerdo porque la supervivencia la llevan allí en el bosque, en su hogar. Pero un ser humano que viene de otra lugar y empieza a pegar tiros... es como si yo voy a tu casa a matarte y luego te cuelgo de la pared de mi mansión como recuerdo de una buena caza, o seguramente ni eso ya que cazar un ciervo es más difícil que te cacen a ti.

-El Matadero:

Charlar mientras torturan en una maquina gigante a una vaca cuando nosotros decimos que no, pero estoy seguro de que la vaca ya sospechaba desde el momento que perdió a su madre. Y a todas las amigas de su madre, una a una.

---A la tarde---

-La Hamburguesa:

Que será algo tan asqueroso como ver la carne de un pariente tuyo hecho picadillo, horneado y tapado con queso, tomate y lechuga envuelto en un bocadillo de pan redondo. Además de ver a la gente comérselo "sabrosamente" y llenar de publicidad sobre robo invertido diciendo que su

precio no llega a más de dos €. ¿Tú qué precio te pondrías?

---Y a la noche---

-Pegar un tiro en la nuca:

Un instante, un funeral, un ataúd, una lapida, un culpable arrestado y encarcelado, y miles de recuerdos a la persona fallecida.

¿Quién es el Psicópata?

ESTOY POSEÍDO



¡Caramba! Me he dado cuenta.

Tanto pensar y pensar hasta que por fin sé de donde me viene todo ese rollo que me sale disparado como cohetes, tantas ideas e ideas, tantas luces y bombillas

fundidas...

Ahora sé que el cerebro es el músculo más estúpido del resto de músculos que trabajan por todo el cuerpo.

La mano, el brazo y las piernas como los pies y los dedos se mueven a través de una información que le transmite el cerebro.

Los dedos de la mano por ejemplo se mueven si yo les ordeno con la cabeza, pero aunque sea, saben de donde les viene la orden. En cambio el cerebro puede hacerse muchas preguntas, muchas ideas por resolver y muchos vacíos por ocupar. Pero no es capaz de decidir qué vacío o qué necesidad es la que deba yo solucionar. Entonces el cerebro ordena pero no decide qué orden dar.

A veces yo al hablar digo las cosas sin pensar, otras

veces pienso lo que digo pero luego al decirlo suena de otra manera, y muchas veces no sé porqué lo sé, pero lo sé.

Yo pienso que me dejo llevar por lo que siento, cojo la iniciativa partiendo de un sentimiento, que es como aconsejan hacer antes de empezar cualquier proyecto. Entonces, yo me encuentro en un sitio donde todo el entorno me cambia en mi manera de ser, mi manera de actuar, de reaccionar y hablar incluso de pensar.

Y resulta que me doy cuenta de una cosa... No es la subconsciencia quien habla por mí cuando digo algo sin pensar. Es el corazón quien habla por mí y decide qué es lo que necesita mi cuerpo y yo.

¿Y Tú? ¿Qué escuchas dentro de tu corazón? Yo no oigo latidos sino voces que reclaman un poco de cariño, es una voz desesperada por una necesidad y no le oigo bien el cual, no se le entiende con claridad, la voz es muy grave porque está llorando, deprimido, angustiado como en una celda llamada caja torácica, de donde no puede salir pero puede llegar a todo el cuerpo y al exterior, incluso girar el mundo. No puede callar, no debe de callar, por lo menos durante 100 años..

HE DESCUBIERTO A DIOS

El Big Bang era en realidad un ovulo y el universo es un ser vivo. puede que no sea persona, puede que sea animal, pero está vivo y se mueve muy lentamente o a gran velocidad según por donde se mire.

Es tan grande que de un dedo suyo al otro para nosotros habrá millones de años luz pero para él tan solo un instante. Entonces por cada instante suyo mueren trillones de personas en nuestro planeta. Puedo llamarlo Dios, porque nos hemos creado gracias a él, es verdad que está en todas partes, porque estamos dentro de él, puede que su cuerpo sea como el pan y su sangre lo llamen vino. Podría ser.

Todos los años por Navidad nace el 25 de Diciembre Jesús, pero como el próximo año ocurrirá igual... todos los años está a punto de nacer.

Ahora, ¿que él nos oiga? Difícil lo veo. Quizás nos pueda sentir dentro, cómo funcionamos, pero si su sangre es vino y es porque se ha tomado una borrachera... eso ya... sería seguramente motivo y razón para la crisis universal.

Nosotros somos tan infinitamente pequeños y tan infinitamente grandes... que un átomo sería el sistema solar, el núcleo sería el sol, y los protones serían planetas. Pero tú también eres un dios.

Porque dentro de ti hay un universo y en ese universo viven seres vivos, como tú.
¿Haces tú algo por ellos? ¿Te cuidas? ¿Les oyes?
Pues siente lo que te dicen y dales muchos mimos, que ellos orarán por ti. Alguno que otro habrá dado la vida por ti y se habrá hecho famoso pero tu acuérdate. No hay héroes, Tu eres tu héroe.
¿Dónde está Superman en los peores momentos?
¿Quién está contigo desde la primera hora de la mañana al levantarte? Día a día el o la que verdaderamente está contigo, ese eres tú.

EL CÓDIGO EGM

La esfinge de Cleopatra y muchas de sus esculturas aparecen sin rastro de nariz.



Yo, a la inversa del convencimiento de los arqueólogos, no me trago que se lo llevara el viento y no quedara ni huella del desperdicio. Los felinos poseen un olfato exquisito y el olfato es el poder de los profetas, con el olfato, se adivina el pasado y se prevé lo que ocurrirá. Por eso, como los leones de por sí ya lo adquieren, qué mejor que colocarle al león una cabeza de persona para que nos lo pudiera contar. Ese es el significado de porqué construir una esfinge con cuerpo de león y la cabeza del faraón.

El Agosto del año 30 antes de Cristo, después del matrimonio del emperador Julio César con Cleopatra y más tarde el intento de abandono del trono que terminó con la ejecución de César, los Romanos ya habían invadido Egipto. Pero Octavio, de un carácter frío, y sin poseer ningún dote de seducción, no le quedaba otra opción más que la de secuestrar a la faraón. Aún siendo una adolescente, optó por el suicidio, a través de un veneno llamado áspid, oculto dentro de una cesta de frutas.

Los Romanos en aquella época eran sobre todo plagiadores. Todo lo que encontraban durante sus conquistas, lo copiaban y lo mejoraban o lo transformaban a su modo. La primera vez que observaron una flecha, lo confiscaron, lo cubrieron con una venda y lo prendieron con alcohol. De esta manera en las próximas batallas, conseguían mejor resultado en el ataque.

La Nariz de Cleopatra y las letras D-I-O circulo palo circulo, provienen de un mismo significado filosófico. Tanto como el triangulo con el ojo en medio, o la nariz que lo ve. Como el dibujo de Jesús en la mesa de la última cena. Los orificios nasales son la melena de Cristo, el exterior es la capa y la punta de la nariz el aro. Son mensajes que hay que traducirlos para entender la filosofía de los grandes pensadores y emperadores que imponían la religión como asignatura obligatoria,

que servía para garantizar un poblado culto, con habitantes espabilados y preparados para proteger al emperador y servir a dios.

Los guerreros ya podían luchar al 200% teniendo en mente que si después de la muerte hay otra vida, los guerreros seguirían luchando una vez llegados al Olimpo, así el rendimiento que se conseguía de ellos en cada batalla era sobrehumano.

Hay más significados y más mensajes. La cruz era los cuatro vientos y el gesto de la mano de Jesús significaba Este-Norte-Sur y Oeste.



“El amor es lo básico sin amor no hay base, puedes morir pero si te aman seguirás con vida en otro corazón.”

“La Salud es lo secundario y muy importante, si hay salud hay vida y hay vida saludable.”

“La Justicia es un capricho del ser humano, y el ser humano es el capricho de dios, si dios quiere al ser humano lo cuidará.”

“Mi madre es virgen, mi padre me ha permitido ser su hijo. No tengo alma pero tengo cuerpo, puede que alguna vez hallas rezado por mí pero no soy yo quien te escucha. Mi madre es Marilyn Monroe y mi padre es Clint Eastwood, el ginecólogo se llama Ernesto Gräfenberg y yo estoy en el punto exacto del triangulo.”

El origen de las letras Griegas

Según narra la investigación antropológica, nuestros antepasados durante su vivencia en las cuevas, comenzaron a pintar algunas de las escenas donde exhibían sus propias cazas fructíferas. El origen de los signos que utilizamos al escribir, nace de la pintura. Cuando los griegos dibujaban un cuerpo usaban la tinta negra, la técnica que conservaban al pintar era excelente. Con el negro marcaban la sombra de la figura de una parte del cuerpo, y no pintaban con el negro la parte donde le daba la luz. Algunos cultos apasionados por el arte de la pintura, le dieron un sonido a cada parte del cuerpo que sentían al verlo o tocarlo. De ahí, a juntar cada sonido hasta formar las palabras que pronunciaban para comunicarse. E aquí mi Hipótesis...

Significado de los signos del Alfabeto Griego

Mayúsculas	Minúsculas	Nombre	Sombra	Pronunciación
A	α	Alfa	-ojo de Mujer Mayus. ojo de Hombre Minús	a
B	β	Vita	-Labios de Hombre dos besos	v
X	χ	Khi	-Pico a pico. Los dos se tocan.	kh
Δ	δ	Delta	-Nariz. Mujer Mayus. Hombre Minús	d
E	ε	Épsilon	-Labios Mujer dos besos	e
Φ	φ	fi	-Labios del coño	f
Γ	γ	Gamma	-Chocho. Rodillas hacia arriba y el coño	g,y,u
H	η	hita	-Chico se monta. Culo del revés.	
I	ι	iota	-Pene. Pito.	i
Θ	φ		-Mayus, El coño y parte del culo. Minus, el coño y la piernas cerradas.	j
K	κ	kappa	-Chica acurrucada.	k
Λ	λ	lambda	-El sobaco y parte del seno.	l
M	μ	mi	-Pechos de la Mujer.	m
N	ν	ni	-Sentada. El vientre y parte de la pierna en la Mayus	n

O	ο	omicrón	-Ombligo	o
Π	π	pi	-Parte del culo y la pierna	P,b
Θ	θ	thita	-Un pensamiento	th
P	ρ	ro	-Boca a bajo	r
Σ	σ	sigma	-Boca. Mujer Mayus. Hombre Minus.	s
T	τ	taf	-Pene. Mayus Hombre de Pie	T,d
Υ	υ	Ípsilon	-clítoris. Mayus Mujer de pie	i,u,f,
ς	ϖ		-Hombre empalmado. Mayus chocho cerrado.	v
Ω	ω	Omega	-Mayus mujer abierta de piernas. Minus chocho abierto.	w
Ξ	ξ	xi	-Embarazo.	x
Ψ	ψ	psi	-Encajan él y ella. Practicando el coito.	ps
Z	ζ	zita	-La mujer en el momento de parir	s

Observaciones:

1. Las letras con forma más *curvada* son del sexo *masculino* y las letras con líneas rectas son del sexo femenino.
2. El alfabeto griego guía otro orden que no es la que he mostrado en esa tabla. Pero ordenándola según el alfabeto español (desde la **A** hasta la **Z**) sale una historia de amor entre una mujer y un hombre, desde una mirada, la práctica del coito, hasta el momento del parto.
3. Si se olvidó o se perdió la información donde traería el origen de estos signos. Yo creo que fue la ideología de los frailes de la iglesia cristiana, que prohibirían saber estas cosas, quizás con el miedo de que los niños se distrajesen al leer o escribir.

SIGNIFICADO DE LOS NUMEROS

NUMERO 1

SIGNIFICADO: *el circulo es el simbolo de la unión, el corro de patatas de toda la vida.*

VALOR: UNO

NUMERO 0

SIGNIFICADO: *es una flecha, una flecha indica la dirección por donde ir, la flecha viene de algún lado y se va.*

VALOR: ZERO

según lo acordado en este documento si el circulo tiene el valor de uno y la flecha es la que lo indica, miremos que numeros tienen más flechas y más circulos para comparar el valor. los numeros que más circulos tienen valen más de manera que el orden de los numeros sería como los binomios. trayendo al circulo más a la izquierda sería más valor.

NUMERO 2

BINOMIO 11

SIGNIFICADO *dos palos en paralelo*

VALOR DOS

NUMERO 3

BINOMIO 10

SIGNIFICADO *trae una flecha al circulo*

VALOR TRES

NUMERO 4

BINOMIO 01

SIGNIFICADO *sale una flecha del circulo*

VALOR CUATRO

NUMERO 5

BINOMIO 111

SIGNIFICADO *tres flechas en paralelo*

VALOR CINCO

NUMERO 6

BINOMIO 110

SIGNIFICADO *dos flechas y un circulo*

VALOR SEIS

NUMERO 7

BINOMIO 101

SIGNIFICADO *es una chica embarazada que va a dar la luz está sentada*

con las piernas hacia arriba, de ahí sientese de que siente venir un ser.

VALOR SIETE

NUMERO 8

BINOMIO 011

SIGNIFICADO *la mujer ya ha parido*

VALOR OCHO

NUMERO 9

BINOMIO 010

SIGNIFICADO *nuevo bebe el dibujo muestra una forma de un bebe y se*

escribe al juntar el 5 2 y 7 uno encima del otro.

VALOR *nueve*

según el valor que llevan ahora los numeros, el orden es de esta manera:

0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9

pero según nos enseñaron en la escuela el orden es este:

0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

vale, si el valor de los numeros según en el simbolo cuantos circulos tiene

su valor es mayor no fuera el orden correcto...

¿porque seguiría este otro

orden que es la cual hemos estudiado?

TABLA NUMERICA

LA CONCLUSIÓN SACADA DEL SIGNIFICADO DE LOS NUMEROS

SEGÚN POR RESULTADO DE ECUACIÓN

	0	Circulo átomo	
	1	Flecha fotón	
2	101	– dos fotones en paralelo a los dos lados del atomo	E=mc ²
3	111	– la energía atrae a la energía y la energía del átomo es atraida por los dos lados	
4	1 1	– la energía del átomo se ha dividido y el átomo deshaparece	
5	110	– el átomo vuelve a aparecer en estado excitado	
6	10	– una energía entra al átomo	E2=mc
7	011	– el átomo se encuentra en estado excitado	
8	010	– el átomo vuelve atras se hace el doble	
9	01	– el átomo vuelve al estado en base	
10			

EL VEHÍCULO DEL FUTURO

Este podría ser el
vehículo del futuro.

Voy a diseñarlo...

Para empezar me
imagino que sería
automático,

de esa manera habría menos accidentes y ni si
quiera haría falta sacar el carné.

Funcionaría con GPS.

Le indicaríamos el destino, y a través del satélite
tomaría la mejor dirección.

Para no chocarse necesitaría unos sensores que
detectasen obstáculos, así también podría aparcar
y maniobrar.

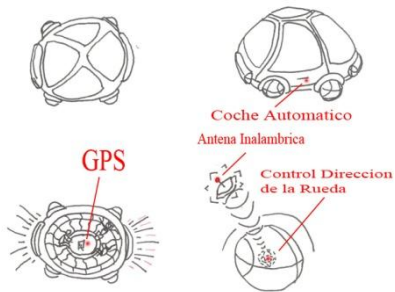
Yo, reinventaría la rueda.

Una bola esférica conseguiría girar hacia cualquier
lado y cambiar de direcciones sin volcar el
vehículo.

La rueda de forma esférica, se movería a través de
un radio control inalámbrico, que le envía la señal
al aparato situado en el núcleo de la rueda y le
indicaría hacia donde debe girar.

Ya que no hará falta conducir el coche para llegar
al destino deseado, dentro del coche nos
encontraremos con un mini salón, con una mesa
de cartas y un sofá que rodea la misma mesa.





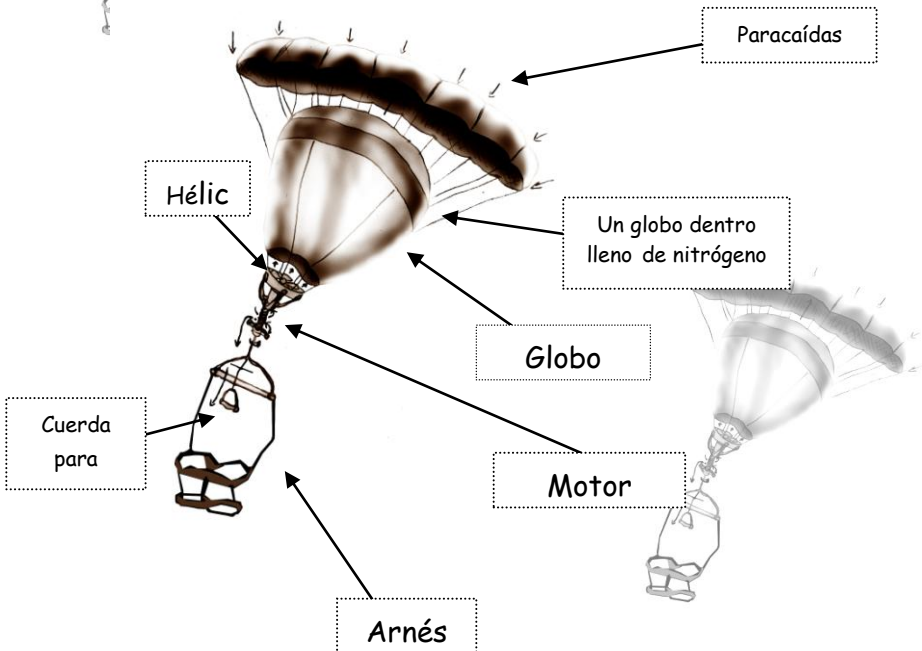
En vez de tener que estar todos mirando para adelante, como todos los coches aburridos de ahora.

Ahora algunos dirán; que aburrido no poder conducir...

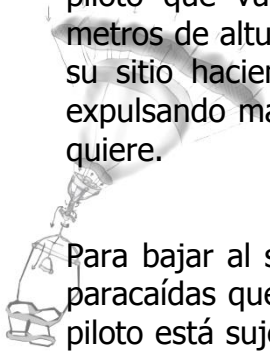
pero nuestros nietos dirán; ¡que timada! ¿antes teníais que conducirlo...?

Gloomerani Gloomerang

Dentro del globo hay otro globo que se llena de nitrógeno y consigue que se mantenga arriba todo el rato, tiene un pito arriba para inflar o desinflar, este globo hace que se mantenga arriba todo el chisme.



La hélice se sitúa debajo del globo más grande y con una cuerda que cuando tiras de ella el motor manualmente hace que la hélice gire tantas veces y tan deprisa que expulsa aire hacia dentro del globo grande haciéndole al piloto que vuele de un salto de más de 9 metros de altura, y al soltar la cuerda vuelve a su sitio haciendo de nuevo girar a la hélice expulsando más aire aún para subir más si se quiere.



Para bajar al suelo tiene encima del globo un paracaídas que evita caerse bruscamente, y el piloto está sujeto a un arnés y una barra para moverse de un lado a otro y pilotar el **Gloomerani** por el aire.



LA MUERTE ES COMO TOMAR UN TRIPÍ

En el momento antes de morir, la energía circula a gran velocidad hasta colmarse en el centro del cerebro. Te diriges por un túnel y llegas hasta una luz al final. Es el resumen de la descripción de testigos de Jehová, que vieron la luz en el túnel cuando por milagro se salvaron del estado inconsciente o del coma y creen haber vuelto del más allá para cumplir con alguna misión.

Pero en realidad, esa luz que vieron fue causada por una pequeña chispa que explota, al acumularse toda la energía en el núcleo del cerebro. Después de sobrepasar el túnel, tengo la hipótesis de que te quedas alucinando en un sueño profundo, que tal vez pueda llegar a ser el cielo o tal vez el infierno. Todo depende de si estamos en paz con nosotros mismos, si no quedan síntomas de rencor o remordimiento, si hemos tenido traumas o si sentimos miedos casi constantemente... o sea, que si hemos pecado o no, es lo que decidirá a que mundo cruel o maravilloso iremos después de la muerte.

La iglesia parece haberlo sabido desde siempre, ahora entiendo porqué el sacerdote perdona todos tus pecados en el confesionario, hagas lo

que hagas. Es simplemente para deshacer el sentimiento de culpabilidad. “aliviarse”.

Porque cuando cada uno de nosotros llega individualmente a ese estado de sueño profundo, sería realmente conveniente tener el alma bien purificado. Aunque yo más bien pienso, que hace falta ser, muy, pero que muy malo, para ser enviado al infierno.

Es algo parecido como tomarse un tripi, puedes tomarla y alucinar viendo payasos y barracas en una feria o por lo contrario puedes penetrar en una peli de terror.

YO NO MIENTO

<<Todos de esta clase somos mentirosos>>

Estábamos en clase de filosofía y el profesor a soltado esa frase, preguntando seguidamente si dice que miente o dice la verdad, lo ha explicado de esta forma; si el mentiroso dice que todos mienten en esta clase incluido él, que también es de la clase, entonces resulta que el propio mentiroso dice la verdad por lo tanto es mentira porque el mentiroso no puede decir verdades.

Y mi respuesta ha sido; que el mentiroso es él y no los demás, si el mentiroso dice que toda la clase miente incluido él << Todos de esta clase somos mentirosos>>, el mentiroso que es él, sigue mintiendo, porque el resto de la gente de esta clase no miente pero la mentira es que la clase entera (incluyendo él) mienta, cuando en realidad solo miente uno.

Germán el profesor siguió insistiendo que no me lo había planteado bien, pero yo tenía razón porque él no dice que "únicamente" es él quien miente, sino que en la clase entera somos mentirosos incluyéndose a él, pero eso sigue siendo mentira. Y que no, y dale que te pego. Luego ha tocado el

timbre, y como los jueves teníamos filosofía a la última hora pero yo no me acordaba de que... justo a sido hoy... pues hoy hemos cambiado de horario y la siguiente hora tenía Biología... pues me he ido a casa pensando que era la última hora.

Luego en casa me he acordado de esto y me he echado unas risas, acordándome de que en la clase entera somos todos mentirosos y que yo me había ido a casa ya, y luego he pensado que yo tenía razón y que por eso me he ido de clase, porque yo no miento.

SOY INVENTOR

Los auténticos inventores son escritores, el resto no son inventores.

Todo está inventado, si alguien inventa algo que no esté inventado... es porque miente.

Las leyes de la naturaleza son el mayor invento, esas leyes son las que deciden si algo tiene que funcionar o no tiene que funcionar, esas leyes siempre han existido, antes de que yo viniese al mundo. Las de la naturaleza no cambian y no cambiarán hasta que no se invente algo que no esté inventado y consiga funcionar. Aun así, si llega a funcionar también, no durará mucho tiempo, las leyes de la naturaleza se lo tragarán sin digerir y no podrá ser transformado en otra materia, desaparecerá antes de convertirse en materia oscura.

Un Inventor como por ejemplo... Newton, no inventó la gravedad, no inventó que las manzanas cayeran del árbol, no invento que lo que hacía caer la manzana del árbol fuese la gravedad. Eso ya ocurría antes, en todo caso lo descubrió pero no lo inventó.

Edison no inventó ni la electricidad ni la bombilla, ¿Qué es una bombilla? Algo que al encenderse crea luz. Eso ya había antes, y si no lo vimos hasta ahora será porque lo hemos descubierto nosotros, la primera persona que lo descubre por primera vez, pero no el que lo inventa.

Un invento es una palabra, la literatura no aparece en las leyes de la naturaleza, tampoco funcionan en ellas. No obstante, sí que funcionan entre las personas, pero por poco tiempo (por eso se dice que las palabras se las lleva el viento).

LA VIDA ES SENTIR Y SENTIR ES DOLOR

<<Sin dolor no sientes, sin sentir no hay placer
pero el dolor se desgasta al sentir, luego sientes
menos>>

Cuando tocas el tronco de un árbol, aunque solo sea con un dedo tus sentidos sienten una pizca de dolor, te tiene que doler un poco para sentir cualquier cosa la más mínima que sea. Al andar, al mirar al cielo, al oír el trueno de un rayo que cae cerca, al picar la lengua con el zumo de piña después de algo salado, al llorar de tristeza pensando en el daño que te hizo alguien querido cuando te dejó tirada y siempre duele cual fuera lo que sintieras fuese tristeza o alegría, duele, tan pequeña que sea o si llegara al extremo también notarás que doliera. Y si no hay dolor no somos capaces de sentir. El ser humano es caprichoso, es el ser vivo que se encapricha del dolor, es un ser que siente pena, miedo, tranquilidad y odio. Disfruta de lo lindo gustándose de los sabores que le da la vida: Goza del sexo por puro placer y no por procrear. Se pasa la vida pidiéndole más a sus sentidos, necesita sentir pero ya no le afecta tanto, ya se desgastó, entonces el dolor se convierte en una droga.

SOY LO QUE SIENTO

Sois lo que sentís, somos lo que sentimos.

Repetimos lo que suena, comemos con la mente y somos lo que comemos, comemos información para llenar nuestra mente de pensamientos, también para agradar, tanto como para dañar un poco, pincharnos y dolernos hasta sentir placer, cuando vemos un espectáculo, queremos ver lo más fuerte, lo más bonito precioso, lo más desagradable, sentimos que necesitamos verlo y al mismo tiempo no lo queremos ver y si queremos ver.

Un espectáculo en lengua castellana es como una batalla de gallos, acaba teniendo razón el que más jode. El **Castellano** suena más fuerte que el **Euskera**, suenan palabras obscenas, las palabras como "**insultar**" suenan realmente lo que es un insulto, mientras en Euskera se dice "**mespretzua**" no "insultatu" que sería una "**erderakada**" palabras pasadas del castellano al euskera sin traducción. "Mierda" suena lo que es, "kaka zaharra" suena demasiado suave para que lo sea, "Gilipollas, subnormal, hijo de puta, imbécil payaso, mongolo, impertinente, ignorante, repugnante" suenan asquientas pero dice lo que

son, en cambio en euskera casi no existen palabras para traducir estos significados, quizás "zitara, zakarra, naskante, ergela, lerdena, zikina" son palabras que casi no dañan, no marcan nada, además con el acento del **euskera** todo suena más **formal y educado** que el castellano, no es cualquier tontería porque repetimos lo que suena. Conocí más gente gamberra, mal educada e **ignorante** en el instituto, la gente que hablaba en **español** que la gente que hablaba euskera, y cuando los que hablaban en castellano cambiaban al euskera lo solían hacer en clase y cambiaban su comportamiento a más formal. Los que hablaban en euskera tenían más estudios y estudiaban más, en cambio las clases de repetidores se llenaban de gente que solo hablaba en castellano y algunos no tenían ni idea del euskera.

El **Euskera** es **mi idioma**, el euskera no te deja comer tanto como el **castellano** porque casi no **marca**, al hablar en euskera y pensar en euskera voy quedándome vacío, más tranquilo y más a gusto, pero el castellano tampoco es malo aunque te dañe un poco más, la gente que habla y piensa en castellano, quiere ser marcado, que le duelan, quiere que le dañen un poco y sentir la impresión, se consigue un espectáculo bastante más impactante aunque parezca mentira y siempre sienten más real las verdades que cuentan los locutores que parlan o discuten, se pelean o dialogan y lo cuentan en español.

Es como una batalla de gallos. Las verdades marcan más cuando joden un poco: jode mal, jode bien, jode haciendo el amor, jode y se ceba dándole mil vueltas. **Joder siente** mucho impacto, la impresión se siente como más real, verdadero, y el público piensa que lo debe de seguir. El público necesita sentir ese impacto a través de una información que trabaja el cerebro y le dice a la persona *“dame más”*.

En realidad un poco basta pero en gran cantidad puede dañar la sensibilidad de la persona. Y como repetimos lo que suena... pues nos vuelve desobedientes y seguimos dándole más. Es lo que trato de explicar con los cambios de comportamiento de una cultura a la otra.

El Euskera y el Castellano son tan solo un ejemplo más, pero puede ocurrir con el **Francés** el **Alemán**, **Ruso** o **Inglés**. No nos transformamos, tan solo nos hace comportarnos de otra forma al vernos diferentes cuando nos escuchamos a nosotros mismos.

No es **ninguna tontería** que todos los **idiomas y acentos** suenen distinto, lo que hablamos otros tienen que **interpretarlo**, muchas veces uno se mira a sí mismo cuando **se escucha** hablar y se da cuenta de lo que dice cuando se escucha, al mismo rato que se **siente** de distinta manera cuando **se ve diferente**.

CÓMO SE FORMA UN AGUJERO NEGRO

ESPACIO VACIO – EL EXPERIMENTO
SI IMPLOTASE UNA ESTRELLA DEL TAMAÑO DEL SOL COMO UNA BOMBILLA, SE CREARÍA UN AGUJERO NEGRO.

LO QUE HARÍA TRAGAR TODO LO QUE ENCUENTRA CERCA DEL ESPACIO VACIO, GRACIAS A UNA FUERZA GRABITATORIA QUE SE FORMA POR LA PRESIÓN DENTRO DE UN ESPACIO TOTALMENTE VACIO. EL ESPACIO VACIO SE COMPRIME LLEVANDOSE CON ÉL A LOS PLANETAS O ESTRELLAS QUE TRANSITABAN A SU ALREDEDOR, COMO UN REMOLINO, PARECIDO A CUANDO EL AGUA DEL RETRETE ENTRA POR LA TUBERÍA. UN AGÜJERO NEGRO ES LA IMPLOSIÓN DE UN ESPACIO QUE HA ESTADO VACIO Y AL TERMINAR DE COMPRIMIR TODO EL VACIO VUELVE A EXPULSAR LO QUE SE HA LLEVADO CONSIGO MISMO.

EXPERIMENTO:

1)CONSTRUIR UNA BOMBILLA DEL TAMAÑO DE UN CAMPO DE FOOTBALL

2)EN EL CENTRO DE LA BOMIBILLA COLOCAR UN EXPLOSIVO POTENTE QUE SE DETONE POR FUERA.

3)VACIAR EL AIRE DE LA BOMBILLA

4) TAMAÑO DE LA BOMBILLA ES VARIABLE:

$$\text{➤ } p: 1,34$$

$$\text{➤ } 2m = R1,34 = \pi$$

$$\text{➤ } 5.000:2 = 2.500 \cdot 1,34 = R3.350$$



Mi teoría sobre el agujero negro:

Yo pienso que si implorásemos una bombilla del tamaño del sol, crearíamos un agujero negro. De hecho se crean millones de agujeros negros

microscópicos, cuando implotamos un objeto como una bombilla.

Una estrella como el sol, crece durante millones de años, hasta que no le queda suficiente leña para mantenerse vivo. Entonces el fuego se apaga, y por la falta de luz, en el núcleo de la estrella se crea un vacío, que cada vez es más grande. Llega un momento en el que la superficie de la estrella se rompe y estalla. Creando una atracción gravitatoria a causa del gran vacío que debe disminuir por las corrientes que pasan cerca de ella. Creando así, un remolino gigantesco que es llamado hoy en día por los científicos "el agujero negro". Se comprime el vacío hasta ocupar el espacio que debe volver a tomar. No hay otra dimensión detrás del agujero negro, no se viaja a través del tiempo, ni siquiera existe un universo paralelo al fondo del dicho agujero negro. Y es muy fácil de imaginar cómo se crea y a qué medida ha de ser peligrosa la implosión de un agujero así.

CÓMO CONSTRUIR UNA MAQUINA DEL TIEMPO

Y-X

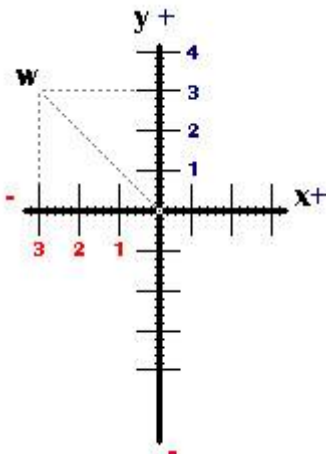
La luz es intermitente, funciona con dos partículas que se lanzan una energía la una a la otra. La luz es un fotón, el fotón es como un rayo que cruza de una partícula a la otra y luego vuelve, haciendo esa trayectoria constantemente cuando dos partículas de este tipo se encuentran muy cerca.

Si no nos alcanzara la luz desapareceríamos de la línea del tiempo, nos convertiríamos en materia oscura. Gracias a la luz todo está en movimiento, la mesa y el suelo parecen estar quietas pero se mueven constantemente, gracias a la luz, sin luz no habría tiempo ni movimiento, no existiría la 4ª dimensión.

Se me ocurrió una idea que fue poner una barrera a un fotón de lo que fuese; con un gas y alguna porquería que no quiero desvelar... Constaría de tapar el paso a la energía de un fotón, para cuando la otra partícula se apagase, la primera no consiguiera enviar su energía a la otra. Haciendo que la materia se desapareciera del tiempo y quedase como materia oscura durante el tiempo

que tardase en quitar la porquería de la barrera y se hiciera la luz de nuevo. Consiguiendo que el objeto desapareciera, y apareciera una media hora más tarde. Siendo así el objeto hubiese viajado en el tiempo y lo que para nosotros fuese media hora fuese para quien viaje un instante.

Luego, para viajar hacia atrás sería que entendiéramos el movimiento creado por una masa es igual a la energía consumida, luego un cierto movimiento se consigue en un cierto tiempo consumiendo una cierta cantidad de energía, entonces si consumes o descargas el doble de cantidad de energía que es necesaria para hacer el movimiento en ese mismo tiempo estimado... consigues soltar la energía antes de tiempo, o sea, haces el movimiento que necesitas para descargar la energía que te sobra pero hacia atrás.



En esta imagen intento explicar qué y es igual a energía y x es igual a la trayectoria que hacemos en la línea del tiempo. Para hacer $2x$ necesito $1y$, entonces si yo hiciera $4y$ en $4x$ me sobraría $2y$ pero lo descargo en

-4x porque la velocidad en el que realiza la masa el movimiento con el doble de energía, hace que la masa haga la mitad del movimiento antes de tiempo, esto es, desde cero retrocede hacia atrás o de otra manera, nos pilla a nosotros antes de llegar. (Como hacer los deberes de un curso antes de que la maestra los mande y tener el curso entero para tocarse los bolos)

La ecuación sería 1y igual a 2x

entonces $2y-2x = 1y-2x$

esto es; $2E(mc^2) = E - mc^2$

ENERGÍAS

Uno se es un positivo y toda la energía que recibe a través de los cinco sentidos será siempre negativo, aunque en la mayor o menor parte de las veces por relatividad, le agrada o le parezca ser positivo.

Es mejor quitar que recibir, por la razón de que cuando se está lleno se es incapaz de recibir más, y cuando menos se tiene, más facilidad se tiene de recibir más.

La teoría básica funciona de esta manera, alguien da y alguien recibe, quien recibe da lo que ha recibido, tomar y dar. El sentido de recibir y dar información es más complicada que sencilla de lo que parece, uno da lo que ha recibido. Pero el receptor capta la información que según a quien, le parecerá distinto a otros, es decir;

Quien da la información dice el qué y porque, y quien lo recibe elige el cómo. Un perro, se llama Dobi. No le dice nada su nombre, lo que le dice más es la entonación en la que se lo dicen. Pueden llamarle, gritarle, avisarle o animarle de mil tonos distintos de entonar el nombre Dobi.

En la mayoría de los casos las chicas están más vacías de energía negativa, y los chicos llenos de energía negativa, esto hace que la chica quiera recibir más y el chico quiera dar más. Esto sucede desde el momento de nacer, a un chico se le llena de regalos de juguetes y cosas para chicos, que son más bien para que aprenda a mandar hasta que se canse, y las niñas juegan con muñecas bonitas que en realidad lo que hacen con ellas es verse a ellas mismas más guapas y se preparan para empezar a dar imagen.

Muchas veces hay personas que hablan muy de prisa creyendo que cuantas cosas más en menos tiempo digan más tiempo tienen luego de decir más, pero esto no siempre es así. El receptor si no tiene capacidad suficiente de entender lo que está

diciendo, queda su atención en un nivel bajo de energías, pero cuando la persona a ese mismo receptor le habla más despacio y le explica

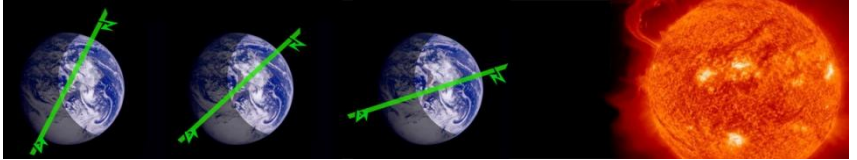


menos, acaba diciéndole más, por lo tanto la energía que recibe es mayor. Esto no siempre ocurre con los distintos oyentes, quienes más capacidad tienen de entender, reciben más cantidad de energía que normalmente suele ser alguien que está muy necesitado de información, por eso las chicas muchas veces entienden más que los chicos y a veces también entienden de más. Que ocurre con las chicas que dan mucho y parece que no se agotan, esta clase de mujeres suelen dar primero una gran cantidad de energía creyendo que luego recibirán la misma proporción. ¿Pero cómo saber qué es lo que han dado si en realidad para cada receptor es distinta información que al resto? Lo más cercano a la verdad es lo que uno mismo se dice, uno recibe algo, el otro recibe algo más pero la que da es la que más se acerca de lo que ha querido dar y no de lo que ha dado. Dice el emisor que a trabajado duro y durante horas, la oyente reacciona y cree que no es verdad, que solo a durado una hora y media, el otro dice que de duro nada monada yo hago eso y en menos tiempo que tu, y la conclusión a la que llegamos es que cada uno no se ha enterado de qué trabajo y como lo ha hecho, pero la que lo ha hecho es la que sabe lo que le ha costado.

Como en mi disco que he sacado "LO QUE YO TE DIGA" es lo que tú quieras a lo que yo te diga, o sea a lo que te diga yo, reacciona como quieras. Según por cual camino llega una persona a

desarrollar su capacidad de comprensión, llega a una edad en la cual nadie le llega muy a dentro, y solo las cosas en las que en un principio sintió emocionantes pueden recordarle esa emoción. Por eso la música también tiene a sus fans de cada época, la música de los 50 y 60 puede ser aburrida para alguien del siglo XXI y al inversa. La música guarda en la memoria sentimientos de episodios vividos sobre todo en gran cantidad, más en la juventud. La música nos hace recordar o imaginar un momento de inspiración, y esos momentos están muy a dentro.

TEORÍA HELIOCÉNTRICA



el planeta se inclina cada vez más al horizontal y eso es lo que hace que los polos se derritan



Por su puesto que el cambio climático es en gran parte producido por la humanidad, es evidente que dejamos huella, no podemos no influir en el clima de nuestro entorno, además estamos en todas partes

contaminando con industrias y trafico. Pero que los polos se derritan por culpa de nuestra presencia sobre todo en los trópicos, las grandes ciudades como Pekín y la intoxicación dentro de ellas no es lo que más afecta en el calentamiento

de los bloques de hielo, el agujero del ozono que lo descubrieron hace pocos años sea ahora lo que derrite en verano el polo norte, no lo creo, a lo mejor se desplace a otro lugar más frío pero derretirse completamente no va pasar.

Mi teoría se basa en una tercera rotación del planeta tanto como en otras estrellas y planetas que giran de la misma manera alrededor del sol. La primera rotación tarda un año y es dando la vuelta entera al sol, la segunda rotación es girando así mismo creando días y noches, y la tercera rotación es hacia el lado de las agujas del reloj, inclinándose de estar casi vertical a ponerse más horizontal ahora mismo.

La inclinación del Planeta tierra es lo que da origen a las estaciones del año, sabemos que no está completamente vertical sino que está un poco inclinado horizontalmente, eso hace que los días de verano en el norte sean más largos y las noches más largas en el sur, incluso pasan 6 semanas de día entero en el polo norte y de noche en el polo sur, viceversa cuando llega el invierno al norte.

Yo creo que el planeta se está inclinando cada vez más horizontal y eso es lo que produce que los polos se derritan.

Y creo también que seguirá inclinándose durante más de un millón de años hasta conseguir una

postura completamente horizontal en la que medio planeta quede iluminado por la luz del sol y el otro medio este a oscuras durante 6 meses seguidos, es más, yo creo que la rotación se producía desde hace millones de años y seguirá girando aunque dé la vuelta entera. De hecho creo que los polos antes eran océanos y donde estamos nosotros antes era el polo norte y más antes el polo sur, no digo cuantas vueltas habrá dado pero se sabe que el ser humano ha ido desplazándose de lugar por caminos que antes se encontraban tapados por el hielo.

Esta teoría fue ideada el 13 de Agosto del año 2008, el día internacional de los zurdos y el mismo día me hice una paja con la izquierda, menuda corrida, lo más extraño que todo esto lo hice sin pensar en que día estaba, vamos, que no lo hice a posta.

SUBCONSCIENTE INTELECTUAL

La **subconsciencia** es más inteligente que la consciencia.

Es solo de un **5%** a un **10%** del cerebro la que utilizamos para pensar, en realidad un **9%** del cerebro lo utilizaba **Albert Einstein**, el resto lo utilizamos para acciones inconscientes.

Nuestro cerebro también está trabajando mientras estamos dormidos y durante las 24 horas del día.

Yo diría que la subconsciencia ocupa la mayor parte del cerebro y que piensa incluso 100 veces más rápido, mejor y con más concentración que la parte consciente que utilizamos. De hecho es más inteligente, entiende todo y se da cuenta mucho antes, de cosas que quizás la consciencia no se dio cuenta en ese momento. Como en el caso de los mensajes subliminales

Se puede engañar a la subconsciencia, por ejemplo mirando la televisión... a veces se comunica con nosotros, cuando hacemos algo que no sabemos por qué lo hacemos, pero lo hacemos. Como en el caso de tics o manías.

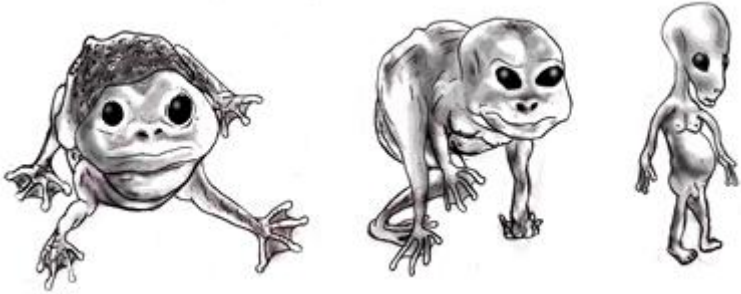
Pero no sabe hablar porque la parte del cerebro que funciona para ello, (el Lóbulo Parental) la subconsciencia no la gobierna mientras estemos despiertos del todo, de ese modo evitamos alucinar al escuchar voces como de un ser superior y más inteligente. En realidad ya hay casos en los que sí pasa, en una parte minoritaria de enfermos de esquizofrenia paranoide.

La Subconsciencia no puede comunicarse con la consciencia porque la consciencia está demasiado despierta, y se enfoca solo en una zona. En cuanto la parte consciente se va durmiendo como al dormir, empieza a comunicarse con la subconsciencia y salen imágenes y sonidos dentro del sueño.

Cuando una borrachera o un porro de marihuana empieza a surgir efecto, queda en un estado de consciencia inconsciente. Quiere decir que la parte despierta ya en ese estado es subconsciente y al estar medio dormido y relajado, es cuando todo el cerebro se comunica mutuamente, tanto la parte subconsciente como la parte consciente que en este caso está medio subconsciente.

Es curioso decir que cuando una parte está más despierta supone una desconexión con la otra parte y en cambio cuando las dos duermen se conectan.

LA EVOLUCIÓN DE LOS ALIENES



El Alíen en evolución. Imagino una rana o cualquier anfibio como evolucionó a lagarto, dinosaurio o a un dragón. Dicen que es el primer ser vivo sobre la tierra. Antes que el anfibio había bacterias y microbios dentro del agua hirviendo con los volcanes. La piedra se derretía y del humo llovía a mares, y de esos primeros anfibios salieron los siguientes lagartos gigantes que más tarde se extinguieron por causas concretas se desconocen pero pienso que algunos de ellos llegaron a crecer tanto y el planeta que no reproducía tanto oxigeno para aquellos dinosaurios de modo que se murieron intoxicados y otros simplemente se evolucionaron.

Un anfibio se caracteriza de los demás seres en que el anfibio puede respirar debajo del agua y sobre la superficie de la tierra. Un pez respira con los bronquios debajo de sus escamas, algunos

también viven en el agua pero no tienen bronquios sino que respiran por la nariz , son mamíferos, otro tema que queda por explicar si son en realidad seres vivos que por no desaparecer la especie tuviera que nadar en aguas calientes y al paso de los años llegaran a evolucionar en delfines o ballenas, todo un misterio que no se entiende como unos mamíferos tengan que vivir en el agua y deban de subirse a la superficie para respirar.

La FBI lleva todos los datos sobre los fenómenos paranormales y alienígenas o platillos volantes como sean llamados O.V.N.I. Objeto Volador No Identificado. Muchos aficionados captan imágenes sorprendentes sobre esta serie de fenómenos que luego en caso de ser importantes según la valoración que le da la FBI entonces son archivados como información confidencial, que nunca serán aclarados públicamente a no ser que la propia FBI lo vea necesario. Existen grabaciones al diablo, a fantasmas, platillos volantes y más tipos de O.V.N.I. que guardan documentados como información de suma importancia y que no ha de ser revelada al público, por alguna razón será.

Mi opinión es que algunos anfibios evolucionaron para fuera y para dentro del agua, ¿existirán Alienígenas? ¿habrá imágenes que lo demuestren? seguro que si el anfibio evolucionara hasta ser alíen el alíen viviría debajo del mar y efectivamente no vive sobre la faz de la tierra por lo tanto seguiría siendo extraterrestre.